



## PATRIMONIO NATURAL

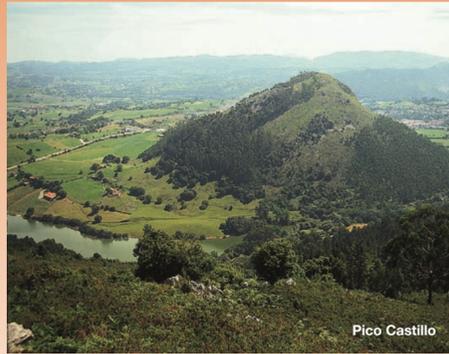
Los peregrinos y caminantes que transiten por esta senda tendrán la oportunidad de disfrutar de un rico patrimonio natural desde el mismo inicio. Situados en la explanada de la iglesia de Bareyo y echando la vista a la parte oriental, se puede contemplar la desembocadura del río Campiezo que tras pasar bajo el puente de La Venera lleva sus aguas a mezclarse con el mar Cantábrico en la playa de la Arena junto a la localidad de Ajo.

Comenzando a andar y dirigiendo los pasos hacia el ayuntamiento de Ribamontán al Mar, tras dejar atrás la localidad de Güemes, se puede disfrutar del encinar del monte Calobro y de las bellas vistas que desde lo alto nos ofrece la costa desde Galizano a Santander. Bajando a Villaverde de Pontones y antes de entrar en Entrambasaguas, se nos brinda la oportunidad de deleitarnos con el empuje de las aguas del río Pontones y acompañar poco después el curso del río Aguanaz mientras caminamos hacia la Fuente del Francés.



Río Aguanaz

Remontar la loma del alto del Bosque nos permite acceder a Medio Cudeyo por encima del río Miera, que nos trae sus aromas merachos. El cauce de este río ejerce de límite de los ayuntamientos de Medio Cudeyo y de Entrambasaguas dentro de la comarca de Trasmiera.



Pico Castillo

Saliendo de Solares nos llama la atención la silueta del Pico Castillo, un cono de señalización natural que anuncia la presencia del Pico Len, que forma parte del Parque Natural del Macizo de Peña Cabarga, a cuyos pies se asientan el nacimiento del río Cubón, con su fuente y lavadero, y el embalse de Heras, para proporcionar el frescor necesario al caminante.



Nacimiento del Cubón



Embalse de Heras

Ya cogida altura y recorriendo la media ladera de Peña Cabarga la vista se relaja con el azul de la imagen de la bahía santanderina ribeteada por el curso del canal de la ría de Solía, por un lado, y la pequeña planicie y el variado verdor de las mieses de Gropa y de Santiago, por el otro. El barrio del Rey, el barrio más occidental en nuestro camino del ayuntamiento de Medio Cudeyo, nos prepara la entrada en el ayuntamiento de Villaes-cusa. El camino a su paso por Socabarga nos lleva en suave descenso a la parte más baja del municipio. Accediendo a su núcleo más poblado a través de la Vía Verde del viejo tren de Ontaneda.



Mies de Santiago



Encinar en el macizo de Cabarga

Durante todo este trayecto llevamos a nuestra izquierda la fiel compañía de la ladera norte de la sierra de Cabarga, frontera del Parque de la Naturaleza de Cabárceno antes de introducirnos por el camino de la Mina en el entorno de Solía. Llegados a este punto tendremos a la vista y dejaremos a nuestra vera las marismas de sedimentos de mineral de Solía y Morero, cuya titularidad comparte con el ayuntamiento de El Astillero. El barrio La Frontera, como su propio nombre indica, sirve de límite y nos introduce en Guarnizo. El tramo recorrido en esta localidad, tras pasar las vías del tren de su estación, sirve de tránsito para pasar del ayuntamiento de El Astillero al de Camargo.



Vía Verde

## PATRIMONIO CULTURAL

Comenzar a caminar desde la iglesia de Santa María de Bareyo es empaparse de historia. Entre sus muros aún quedan restos que nos permiten suponer una edificación primitiva datada en torno al siglo IX. De su construcción posterior, en torno a los siglos XII y XIII, todavía se conservan algunos elementos del románico, entre los que sobresalen su ábside y su pila bautismal.



Iglesia de Santa María de Bareyo

Continuamos caminando por lo que otrora fuera Camino Real y, adentrándonos en Bareyo por la calle que aún conserva ese nombre, llegamos con rapidez a las inmediaciones de la ermita de San Julián, en cuyas proximidades aseguran los documentos que existió un hospital para atención de peregrinos.

Ya en el municipio de Ribamontán al Mar contemplamos, a uno de los lados de la senda, la iglesia de San Salvador de Casta-



Iglesia de San Julián

nedo, cuyo retablo de estilo neoclásico del siglo XVIII posee una talla de San Salvador. Algunas fuentes sitúan en este lugar una abadía que era parada obligada para peregrinos y transeúntes. Nuestros pasos nos adentran en Ribamontán al Monte, acercando a nuestra vista la capilla del Carmen de Tes, único edificio que queda del Real Sitio de San Lázaro de Tehar, que fue, hasta la Desamortización, hospital para peregrinos, necesitados y marineros en cuarentena.



Ermita de San Pedro de Horna

Pasado el mismo, nos encontramos con la ermita de San Pedro de Horna y muy cerca se halla la casa del cardenal don Luis de la Lastra. Un poco más abajo, y a la derecha según nuestro sentido de marcha, encontramos la casona y capilla de los Ceballos, en los límites de Cubas.

En Villaverde de Pontones nos recibe el palacio de Mazarrasa y después la iglesia de Santo Tomás de Villaverde antes de enfilar la dirección a Hoznayo. Escuchando el fluir de las aguas



Iglesia de San Juan del Bosque

del río Aguanaz, que vienen cantarinas tras atravesar la Fuente del Francés, alcanzamos la posición dominante de la iglesia de San Juan del Bosque.

Desde aquí entramos de lleno en el ayuntamiento de Medio Cudeyo. Buscamos la iglesia de Santa María de Cudeyo y su cercano cruce, que junto con el edificio del ayuntamiento comparten un importante protagonismo que no consigue eclipsar



Finca-museo Marqués de Valdecilla

la belleza e importancia de la finca del Marqués de Valdecilla, muy próxima a ellos. Bajamos, escoltados por el colegio Marqués de Valdecilla y las Casas de los Maestros, hacia el centro urbano y rendimos visita al balneario, cerrando la ronda por la zona de la Calleja y pasando junto a los palacios de Rubalcaba y marqueses de Valbuena. Abandonamos el núcleo en dirección oeste para llegar a la plaza de la Marquesa de Nájera, en Sobremazas, y pasar entre la ermita de San Esteban y la Fundación San Clemente y Santa Ana, hacia el palacio de los Cuotos, que dejamos a nuestra izquierda para llegar al barrio de Rioz, transitando por el entorno de la casona de los Portilla.



Palacio de los Cuotos

Continuamos por la ladera sur de Peña Cabarga bordeando el embalse de Heras hacia Santiago de Cudeyo, donde está la iglesia de Santiago, con un retablo presidido por la imagen de Santiago Matamoros, y las antiguas escuelas del pueblo.

Pasadas éstas nos adentramos en el ayuntamiento de Villaes-cusa, que nos muestra orgulloso el Santuario de Nuestra Señora de Socabarga, frente a la cual se emplaza la Casa de Postas. En la parte más baja pasamos junto a la iglesia de San Juan Bautista de Liaño antes de llegar en La Concha a la iglesia de San Pedro Advíncula. En Villaes-cusa se encuentra la cueva del Morín, en la que apareció uno de los enterramientos humanos más antiguos de Europa.

La senda, como hiciera otrora con muchos peregrinos y caminantes, nos conduce hasta el puente de Solía, el mejor lugar por el que antiguamente se salvaba la ría.



Puente de Solía

Pasado el mismo y utilizando carreteras más modernas nos acercamos al municipio de El Astillero, por la puerta de entrada de Villa Rosario o La Generala, antesala de la subida a la Venta de la Morcilla, ya en el ayuntamiento de Camargo, que nos lleva a la ermita de Santiago, en el pueblo de Revilla.



Villa Rosario o La Generala

La subida de la Cuesta de Cañas se presenta a nuestra vista en toda su grandeza, desde el mirador natural de la Venta de la Morcilla. Seguimos sin abandonar Camargo persiguiendo la puesta del sol para sorprendernos con el paraje del Pozón de la Dolores. Avanzando por esta zona alta del Valle de Camargo tenemos la oportunidad de observar una nueva perspectiva de la bahía de Santander, antes de llegar al ANEI (Área Natural de Especial Interés) de Peñajorao-El Pendo, donde se encuentran varias especies protegidas.



El Pozón de la Dolores

La Senda, después de seguir cumbreado durante un tramo, comienza su descenso y llega a Piélagos mostrándonos un amplio panorama del cauce del río Pas al que podremos acercarnos en el límite de Arce-Oruña. Este entorno invita a pasear por las riberas cercanas al puente y observar la importancia del agua y la vegetación del río para las aves y el resto de la fauna. Y recordarnos la obligación que tenemos de conservar este hábitat para futuras generaciones.



El río Pas en Arce

Prosiguiendo ahora en la dirección en que se encuentra su homónimo en Compostela, pasamos al lado de la ermita de las Nieves, en Escobedo, ubicada en un cruce que da acceso a la cueva del Pendo, declarada Patrimonio de la Humanidad. Desde aquí ya se ve en el alto la iglesia de San Pantaleón.



Pinturas en El Pendo

Pasada la misma nos adentramos en Piélagos, donde nos aguarda la ermita de Santa Ana. Desde este emplazamiento se observa el paraje en el que se encuentra la cueva de Santián o Santiyán, en Arce. Y un poco más adelante disfrutamos de la panorámica de la Torre de Velo, antes de llegar al puente de Arce-Oruña. Este puente se construyó en el año 1585 sobre el río Pas, y durante mucho tiempo fue considerado erróneamente como puente romano.



Puente de Arce

# LA VÍA AGRIPA

Reciben el nombre de Vía Agripa el conjunto de calzadas y caminos romanos construidos en época del emperador Octavio por su general Agripa.

Las más conocidas son las que trazó en Las Galias durante su estancia en esta región, para organizar mediante una red radial todo el territorio. Por su similitud, otros trazados y caminos han sido citados por algunas fuentes con esta apelación.

Este pudiera ser el caso que nos ocupa. Son varios los historiadores que siguen defendiendo la génesis de su trazado por parte del general romano. Y aunque seguimos sin encontrar un documento que lo certifique, ni descubrimientos arqueológicos propios de una calzada romana, hay argumentos que sustentan esta hipótesis. Un hecho constatado es que el general Agripa participó en las guerras cántabras durante el periodo comprendido entre los años 29 a 19 a.C. Conocido su afán constructor

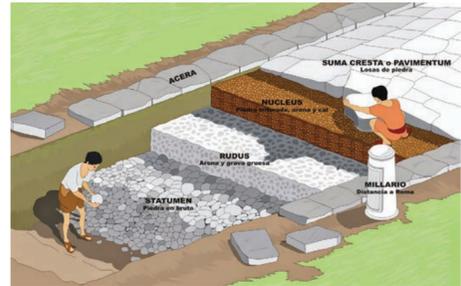


es lógico pensar que realizase las obras necesarias para que penetrase su ejército con toda la maquinaria de la manera más fácil posible.

Sojo y Lomba en su publicación *De Re Toponímica*, defiende la existencia de esta vía fundamentándose en los topónimos existentes a lo largo de su curso. Joaquín González Echegaray en su libro *Los Cántabros* también hace referencia a Agripa y a esta posible vía. José Manuel Iglesias Gil y Juan Muñoz, realizan un hipotético trazado de la misma en su libro *Las Comunicaciones en la Cantabria Romana*.

Estos historiadores y algunos otros, defensores de la vía, dejan abierta una de las teorías más controvertidas dentro de las investigaciones sobre la red viaria hispanorromana.

Es labor de los amantes de la historia descubrir y seguir investigando sobre el tema.



# ¿QUIEN ERA AGRIPA?

Marco Vipsanio Agripa fue un importante general y político romano. Nació en el año 63 a.C. y murió a los 75 años.

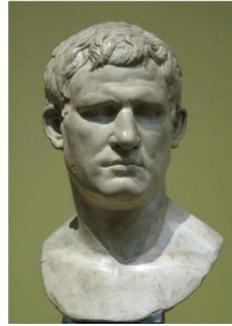
Destacó por su capacidad militar y política, y por las construcciones con que embelleció la ciudad de Roma.

En torno a los años 38 a 39 a. C. Agripa permaneció en la Galia, reformando la administración provincial y el sistema tributario y llevando a cabo la construcción de un importante sistema de carreteras y acueductos. Fue autor de un mapa del mundo antiguo que elaboró con los datos obtenidos durante sus viajes, conocido como *Mapa Orbis Terrarum* donde se recogen los más importantes caminos del Imperio Romano.

En el año 19 a.C. fue enviado a poner fin a las rebeliones de los cántabros, pueblo que, según Horacio, "no sabe soportar nuestro yugo".

Diversos cronistas romanos recogen su presencia en la lucha con el pueblo cántabro. Sin embargo no ha quedado constancia ni han aparecido, de momento, restos arqueológicos que atestigüen el itinerario seguido por este insigne general durante su presencia en Cantabria.

Hasta la fecha los historiadores se han tenido que conformar con trazar la misma en base a determinadas hipótesis nacidas de las referencias de los cronistas que narraron las guerras cántabras.



# EL CAMINO REAL

Se conoce con el nombre de Camino Real las vías de comunicación que el Estado ha construido sobre otras anteriores o conservado, con objeto de comunicar zonas relevantes desde el punto de vista estratégico, o con el fin de posibilitar el tránsito y el intercambio entre poblaciones de cierta relevancia.

Varios son los trazados que en Cantabria conservan tal nombre. La mayoría de ellos tienen su origen o su final, cuando no ambas cosas, en los puertos marímeros.

En la historia de Cantabria no hubo, después de los romanos, ningún pueblo que realizase obras públicas. La influencia musulmana fue nula y a los godos que acudieron a refugiarse tras las montañas les interesaba más derribar puentes que crear enlaces que permitiesen la entrada del enemigo.

Los únicos vestigios de veredas de la Edad Media debían de ser los restos de las antiguas calzadas conservadas por los lugareños, dotando a los caminos principales de mayor anchura para permitir el paso de los carruajes, que con la ayuda del estado se convirtieron en Caminos Reales. El historiador y General de Ingenieros Fermín de Sojo y Lomba, en su trabajo *De Re toponímica. Comunicaciones en Cantabria*, presenta la fundamentación de la existencia ya no sólo de La Vía Agripa, sino de una carretera medieval, o Camino Real, que uniría el puerto de Laredo con Santillana del Mar.

Recoge José Luis Casado Soto, en su libro *Cantabria vista por los viajeros de los siglos XVI y XVII*, las palabras del Canónigo



suizo Pellegrino Zuyer, en su itinerario de Bilbao a San Vicente por la costa en el año 1660: "Pero como supe que atravesar el brazo de mar que está junto a Sant'Ander es muy peligroso, especialmente por tener que embarcar las mulas durante más de una hora y por estar la barca maltratada, y porque muchas veces suelen ocurrir desgracias por no haber querido rodear tres leguas, he tomado el camino del puente de Solía para evitar dicho peligro; y encontré el camino mucho más fácil de cómo me lo habían descrito".

A finales del siglo XIX, dos caballeros británicos, Mars Ross y H. Stonehewer-Cooper, nos refieren en su libro *Las tierras altas del Cantábrico (The Highlands of Cantabria)* su viaje desde el País Vasco hasta Asturias. Al pasar por Trasmiera nos cuentan: "Nos subimos al coche. Nos dormimos. Nos despertamos en Santander". Escasa aportación descriptiva, a no ser por la suposición que nos trasladan de tranquilidad y seguridad del tránsito de carruajes por este camino.

Hoy en día se conserva este topónimo de Camino Real en muchas zonas o caminos, como el que encontramos al salir de la iglesia de Santa María de Bareyo, camino del pueblo del mismo nombre, al inicio de esta Senda Cultural. Gran parte del itinerario de esta Senda Cultural, desde Solares hasta el final en Arce, iría por el antiguo Camino Real que unía Laredo con Santillana.



# ruta interior

## ANTIGUO CAMINO DE SANTIAGO

El peregrino, que viniendo del este llegaba a la altura de la Iglesia de Santa María de Bareyo, se encontraba con la disyuntiva de tener que escoger entre continuar por la costa y arriesgarse a "los peligros de la mar", o bien, como decía el canónigo Zuyer, recorrer tres leguas más y por el puente de Solía llegar a Santander con total tranquilidad y seguridad.

Esta misma opción o disyuntiva también se le plantea al caminante actual. Hoy en día ya no existe el riesgo de cruzar la bahía en unas barcas inestables, porque los modernos barcos realizan la travesía con total garantía. Sin embargo, la posibilidad de llegar a pie rodeando la bahía proporciona al peregrino un bagaje y un enriquecimiento cultural, histórico y etnográfico que, unido a la contemplación de paisajes de gran belleza, compensa tener que andar algunos kilómetros más.

Tradicional e históricamente el antiguo Camino de Santiago seguía el trazado de esta Senda Cultural. Así lo recogen algunas de las guías elaboradas al respecto a finales del siglo XX.

Hay una base histórica en la hipotética Vía de Agripa, que ha sido conservada con los caminos medievales y que en la actualidad presenta la posibilidad de recorrer una senda cultural que nos va a permitir a lo largo de su recorrido empaparnos de toda la cultura que subyace en este enclave y en sus diferentes pueblos.

Hay referencias toponímicas como la mies de Gripa, el pueblo de Santiago de Cudeyo –con su iglesia de Santiago y la mies de Santiago–, el barrio de Vía, en Heras, sitios de Vía y Vía Buena, barrio la Calzada, Juntavía en Guarnizo, Fuenvía en La Concha y algunos más referentes a pasos, como Estrada...

